

Ä

EB- und Live-Produktion

EB und Live produzieren wir seit 2006 mit dem bandlosen **Sony XDCAM** TV-Standard - und bereits seit 2008 auch in **HDTV**



An das Bild und den Ton stellen wir hohe Ansprüche. Gut gepflegtes und geservicetes Equipment ist dabei die Basis unserer täglichen Arbeit.

Zwei XDCAM HD422-Schulterkameras (PDW700) samt Zubehör stehen direkt zur Verfügung, desweiteren XDCAM HD Schulterkameras (PDW330, PMW320) mit externer HD422 Aufzeichnung.

Für Handheld-Aufgaben oder kleinere Drehs greifen wir auf zwei Sony PMW-EX1 (auf Wunsch

mit HD422 oder ProRes Aufzeichnung) zurück.

35mm Großsensorkamera

Szenische Drehs führen wir mit Sony PMW-F5 und FS7 (optional mit RAW Aufzeichnung) im XDCAM / XAVC / HDCAMSR / HD/2K Log durch.

Die F5 erweitert damit unser Portfolio um den "Kinolook", der aktuell viele Trends auch im klassischen EB-Bereich bestimmt. Die F5 ist mit einem Super35 Single Sensor ausgestattet und nimmt Foto- wie Filmobjektive auf. Sie bietet sich an für szenische Drehs, Werbung und visuell ansprechende Interviews/EB-Drehs, Reportagen und Dokumentationen.

Â

Für das kleinere Budget verwenden wir auch gerne die Sony FS700 mit Festbrennweiten oder EF-Objektiven.

Â

Â

Â

Dies und das

Im eigenen Technikpark stehen unseren Kunden eine große Auswahl an Produktionslicht an , u.a. als mobile LED Panels (Dedolight) bis hin zu diversen HMI Leuchten größerer Leistung.

Für den guten Ton sorgt unser Standard-Tonequipment (Sony- bzw. Sennheiser Funkmikros und Anstecker im aktuellen Frequenzbereich, EB-Mischer Sound Devices) - bis hin zur 48 Kanal Tonaufnahme. Kunden profitieren auch hier von unserer Gründungszeit als Tonstudio.

Â

[link](#)

Â